



**RASSEGNA  
STAMPA**

# IL MESSAGGERO

## **Al Cinema Trevi torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Servizio di Mariacristina Massaro

Torna dal 24 al 27 aprile il Festival del Cinema Veramente Indipendente, la rassegna nata dall'idea di quattro giovani romani convinti di riuscire a creare un movimento, una rete di registi e appassionati di cinema in grado di far emergere il talento cinematografico, anche al di fuori delle logiche dell'industria e del circuito dei grandi festival. 89 i corti in programma, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi, quelli che saranno proiettati al Cinema Trevi.

[http://video.ilmessaggero.it/cinema/al\\_cinema\\_trevi\\_torna\\_il\\_festival\\_del\\_cinema\\_veramente\\_indipendente-30394.shtml](http://video.ilmessaggero.it/cinema/al_cinema_trevi_torna_il_festival_del_cinema_veramente_indipendente-30394.shtml)

# L'UNITA'

## Questo cinema è "veramente" indipendente

Torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente, l'unica rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni.

89 corti, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi, saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma dal 24 al 27 aprile, suddivisi nelle seguenti categorie: stranieri, horror, thriller, docu film/storici, commedia, sperimentale, drammatici.

Domenico Procacci, Sidney Sibilia, Edoardo Leo, sono solo alcuni dei nomi che hanno confermato la loro presenza per questa edizione. Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa, disinteressata passione per il cinema.

Il Festival del Cinema Veramente Indipendente nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul Cinema Indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo.

Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

10 aprile 2014

<http://www.unita.it/culture/questo-cinema-e-veramente-indipendente-1.562756>

## A Roma il cinema... Veramente Indipendente

di Matteo Marcelli

Nessuna giuria, nessuna selezione, nessun premio, piuttosto la volontà di dare a ogni giovane filmmaker la possibilità di vedere la propria opera proiettata sul grande schermo davanti a giornalisti, produttori, registi, pubblico, e la voglia farlo senza chiedere nulla in cambio.

Torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente (Roma, cinema Trevi 24-27 aprile), rassegna nata dall'idea di quattro giovani romani convinti di riuscire a creare un movimento, una rete di registi e appassionati di cinema in grado di far emergere il talento cinematografico, anche al di fuori delle logiche dell'industria e del circuito dei grandi festival. Funziona così: ogni corto arrivato all'organizzazione, spazio permettendo, viene proiettato senza alcuna selezione, se non di natura tecnica (formato video, durata ecc.), non ci sono tasse d'iscrizione né contributi per le spese (coperte, nella loro totalità, dagli organizzatori).

Un'impostazione senza filtro che certo può apparire rischiosa (troppi i corti arrivati lo scorso anno che definire inguardabili sarebbe un eufemismo). Ma nonostante l'ingenuità o, se si vuole, la mancanza di rispetto di troppi registi improvvisati, già la prima edizione ha regalato all'organizzazione qualche soddisfazione e alcuni piccoli capolavori. Ad esempio "La Foresta" di Gleb Papou (giovane filmmaker bielorusso), proiettato per la prima volta al Fcvi, è stato poi selezionato tra i corti di Cannes 2013 o "Barbie", poesia per immagini dell'iraniano Ali Asgari, che racconta la censura della Repubblica Islamica attraverso gli occhi di una bimba.

Quest'anno il festival è cresciuto ancora, tanto da non riuscire a proiettare tutti i corti arrivati (e procedendo per questo a un'estrazione) e abbastanza da destare la curiosità di Domenico Procacci, ospite d'onore per la serata di chiusura. «Portare al festival un nome del genere o Edoardo Leo o Soidney Sibilia (anche loro tra gli ospiti di questa edizione), significa mantenere la promessa fatta a tutti quei registi che hanno creduto in noi – dicono gli organizzatori».

Il festival del Cinema veramente indipendente non riceve alcun finanziamento pubblico o privato, ma da quest'anno il comune di Roma ne ha voluto riconoscere il valore culturale con il patrocinio dell'assessorato alla Cultura. Anche la seconda edizione del festival del Cinema veramente indipendente è totalmente gratuita.

24 aprile 2014

<http://www.avenire.it/Spettacoli/Pagine/festival-cinema-veramente-indipendente-roma.aspx>

## **Cinema: Roma, al via il II Festival del 'Cinema Veramente Indipendente'**

Dal 24 al 27 aprile torna la seconda edizione del 'Festival del Cinema Veramente Indipendente', rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. 89 cortometraggi da 14 diversi paesi, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti, saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma, suddivisi nelle seguenti categorie: stranieri, horror, thriller, docu film/storici, commedia, sperimentale, drammatici.

La rassegna nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul cinema indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo.

Un'occasione unica per gli autori, che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa passione per il cinema e che quest'anno avranno la possibilità di confrontarsi con il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, ospiti d'onore e protagonisti del successo della stagione cinematografica 'Smetto quando voglio'. Anche la seconda edizione del 'Festival del Cinema Veramente Indipendente' è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

17 aprile 2014

[http://www.adnkronos.com/intrattenimento/spettacolo/2014/05/01/cinema-roma-vi-a-festival-del-cinema-veramente-indipendente\\_fSFmWzwclq19HRxZnOjRFL.html](http://www.adnkronos.com/intrattenimento/spettacolo/2014/05/01/cinema-roma-vi-a-festival-del-cinema-veramente-indipendente_fSFmWzwclq19HRxZnOjRFL.html)

# VOGUE ITALIA

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Dal 24 al 27 aprile a Roma va in scena il più "indie" dei Festival dei Cinema italiani. E quest'anno protagonista è Domenico Procacci.

di [vogue.it](http://vogue.it)

89 cortometraggi, 14 paesi, 160 partecipanti. Sponsor? Zero. Questi sono i numeri del Festival del Cinema Veramente Indipendente, kermesse votata alla creazione di una rete -o, per meglio dire, di una community- di cineasti per la promozione della settima arte.

Nessun costo d'iscrizione, nessun biglietto per partecipare alla quattro giorni (dal 24 al 27 aprile al Cinema Trevi di Roma) che quest'anno avrà tre ospiti d'eccezione: Domenico Procacci, Sydney Sibilla e Edordo Leo. Un "trio" reduce, nell'anno appena trascorso, dal successo incredibile della commedia Smetto quando Voglio che saranno parte del gruppo di professionisti chiamati ad esprimere le loro opinioni (poiché al CVI Festival non esiste un giuria) sui cortometraggi proiettati.

Come sempre protagonista sarà il dibattito e il confronto finalizzato anche e soprattutto all'arricchimento di ogni singolo partecipante per la costruzione di una nuova rete di talenti legati alla decima musa.

22 aprile 2014

<http://www.vogue.it/people-are-talking-about/vogue-arts/2014/04/festival-del-cinema-veramente-indipendente-2014>

## FCVI: Festival Del Cinema Veramente Indipendente, Cinema Trevi (Roma) 24-27 Aprile

di Anna Quaranta

In una Roma in odore di santità si svolge la seconda edizione del Festival Del Cinema Veramente Indipendente (<http://www.cvifestival.it/>), nato da un'idea collettiva di quattro giovani romani Daniele Dezi, Stefano Carderi, Emanuele Venturi e Matteo Marcelli - spiega il presentatore Francesco Maiorca - con l'obiettivo di dare visibilità alle opere di giovani cineasti emergenti, e di consentire un confronto comune e la possibilità di sottoporre il proprio lavoro a professionisti del settore; sono attesi infatti per domenica 27 aprile gli ospiti di questa edizione, l'attore e regista Edoardo Leo e il regista Sydney Sibilla (Smetto Quando Voglio), e il produttore Domenico Procacci, fondatore di Fandango.

Degli oltre 160 corti pervenuti, ne sono stati estratti a sorte 89 e suddivisi per categorie (stranieri, horror, thriller, docufilm storici, commedia, sperimentale e drammatici); denominatore comune dei lavori presentati è l'autofinanziamento dei giovani film maker, così come la rassegna stessa è libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni.

Il programma del tardo pomeriggio di sabato, allietato dalla presenza inaspettata dell'attore e caratterista Gianfranco Barra, dal volto dalla voce inconfondibili, ha visto la proiezione di nove corti "misti" alla presenza in sala di alcuni registi: L'Esame (6') di Cecilia Brianza, che racconta l'incubo di una studentessa prima di affrontare un esame sul Riccardo III di Shakespeare; Così Imparano a Fare I Cattivi (7') di Giuseppe Violano, storia di una partita a poker condita in salsa western, omaggio a uno dei generi più amati del cinema, a partire dal titolo stesso, dedicato a Mario Bava; il regista, presente alla proiezione, spiega che ha costruito i dialoghi con i titoli dei film western, così come per i nomi dei personaggi e la musica ha un debito nei confronti di un genere che ha chiuso la sua epoca -spiega - con Gli Spietati (The Unforgiven), film del 1992 diretto e interpretato da Clint Eastwood; Spaghetti Disperatamente Western (11') di Michael Riganti, è la storia di una prepotenza che si consuma alla periferia di una città e della vendetta (reale o solo sognata?) che si compie alla maniera dei cow-boys; Il Tempo Che Ci Rimane (10') di Gianluca Amoroso mette in scena la contrapposizione tra il mondo degli adulti, rappresentanti un modo di pensare avido e opportunistico, e quello dei giovani, più genuini e desiderosi di cambiare il mondo, sempre più in degrado.

Stand-By.. Me (6') di Gianluca Salerno segue il filo conduttore di George Orwell e di chi si è ispirato a lui nel cinema e nella letteratura per raccontarci in maniera visionaria e inquietante come sarà il nostro futuro, quando i nostri pensieri saranno governati da una macchina che ci dirà cosa fare e chi incontrare; Tempus Fugit (11') di Dino Santoro, è opera sperimentale in bianco e nero che si interroga sul tempo che scorre e su cosa resta dopo la morte, attraverso il susseguirsi dei personaggi-simbolo delle età dell'uomo; Adamoeva (6') di Alfredo Confessore è un cartone horror in bianco e nero, realizzato con la grafica "spettrale" di Marco Parentela; il regista, presente in sala, ci dice che il corto è un'idea nata da un suo incubo personale, dove l'Uomo e la Donna, che uniti sono capaci di dare la vita, riescono al tempo stesso a distruggerla: "la mela è già mangiata" afferma il regista, alludendo al fatto che l'uomo e la donna insieme possono diventare il serpente. Memorial (10') di Francesco Filippi racconta con toni soffici e delicati le atrocità della guerra, svelando alla fine un triste risvolto; Sad Things Happen Sometimes (8') di Anna Mila Stella è il racconto della fine di una storia d'amore cantata dalle voci dei suoi protagonisti, ognuno con le proprie motivazioni decide di mettere fine alla relazione, dolorosamente. La canzone, apprezzata calorosamente in sala, è tratta dall'album L'Onnipotente Ama I Solisti, della stessa Anna Mila Stella, presente alla proiezione, che pone l'accento sulla neutralità nella narrazione da parte sua; il suo intento è quello di raccontare la sofferenza generata dalla decisione di mettere fine alla storia, spinta da motivazioni differenti, ma senza dare alcun giudizio.

27 aprile 2014

<http://www.taxidrivers.it/47357/festival/fcvi-festival-del-cinema-veramente-indipendente-cinema-trevi-roma-24-27-aprile.html>

# MERIDIANA NOTIZIE

## **Al Cinema Trevi torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Domenico Procacci, Sidney Sibilia, Edoardo Leo, sono solo alcuni dei nomi che hanno confermato la loro presenza per questa edizione

di Mariacristina Massaro

Torna dal 24 al 27 aprile il Festival del Cinema Veramente Indipendente, la rassegna nata dall'idea di quattro giovani romani convinti di riuscire a creare un movimento, una rete di registi e appassionati di cinema in grado di far emergere il talento cinematografico, anche al di fuori delle logiche dell'industria e del circuito dei grandi festival. 89 i corti in programma, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi, quelli che saranno proiettati al Cinema Trevi.fcv2

Nessuna giuria, nessuna selezione, nessun premio, piuttosto la volontà di dare a ogni giovane filmmaker la possibilità di vedere la propria opera proiettata sul grande schermo davanti a giornalisti, produttori, registi, pubblico. Domenico Procacci, Sidney Sibilia, Edoardo Leo, sono solo alcuni dei nomi che hanno confermato la loro presenza per questa edizione. Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa, disinteressata passione per il cinema. Tra i corti proiettati c'è Waltere, con la regia di Carlotta Proietti. Tra gli attori del corto Claudio Pallottini. Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

24 aprile 2014

<http://www.meridiananotizie.it/2014/04/eventi/video-al-cinema-trevi-torna-il-festival-del-cinema-veramente-indipendente/>



# FERMATA SPETTACOLO

## Festival del Cinema Veramente Indipendente

L'altra faccia un po' radical chic, un po' sessantottina dell'italicum indie

di Fabiana Dantinelli

CVI, non è la sigla di un sindacato ma l'acronimo di una nuova realtà capitolina tutta da scoprire: si tratta del festival del cinema veramente indipendente svoltosi a Roma dal 24 al 27 Aprile e quel veramente non è messo a caso. È una voluta frecciatina, o forse proprio una stiletta, a certe logiche da festival cinematografici che a detta degli organizzatori non premiano il merito o quantomeno non quello veramente indipendente, quello che insomma fa un po' schifo, come si evince dal divertentissimo promo. Ma in realtà non c'è proprio niente che fa schifo in questo festival che si pone soprattutto come una vetrina per gli artisti più irrequieti e forse per questo fecondi del nuovo cinema italiano, quelli che come è stato giustamente ricordato in uno dei dibattiti non aspettano la "grana" dal cielo, ma si inventano produttori di sé stessi.

Sono belli i corti sperimentali, horror, drammatici e da commedia di questo festival piccolo piccolo, che però alla seconda edizione nella raccolta saletta del cinema Trevi, già teatro di rassegne d'essai e non solo (la struttura è legata alla cineteca nazionale) ha raccolto un nutritissimo gruppo di famelici da pellicola indie. Insomma ci piace e pure tanto questa realtà romana in ascesa, che vede quattro amici al bar sui trenta mettere su per puro amor di cinema una rassegna senza premiati né sconfitti, che pare si sia valsa di una selezione addirittura per sorteggio, un po' ci puzza visti certi nomi non proprio sconosciuti e la fattura di molti dei cortometraggi, quasi tutti aldilà del soggetto, ben costruiti tecnicamente sotto l'egida del diodigital... Ma infine che importa? Basta polemizzare sterilmente, ogni tanto qualche scapigliata cinematografica ci fa bene, non è da tutti di questi tempi avere un manifesto degli intenti che si sforza di essere coerente, un buon sito internet e voglia di fare... cinema e dintorni!

29 aprile 2014

<http://www.fermataspettacolo.it/cinema/festival-cinema-veramente-indipendente>

# CINECITTA' NEWS

## **Festival del cinema veramente indipendente a Roma dal 24 al 27 aprile**

Seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente, che si autodefinisce come "l'unica rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni". 89 corti, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi. Ospiti d'onore di questa edizione il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, protagonisti del successo della stagione cinematografica Smetto quando voglio. Procacci, Sibilia e Leo saranno presenti in occasione della giornata del 27 aprile, a partire dalle 17. I cortometraggi saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma dal 24 al 27 aprile, suddivisi nelle seguenti categorie: stranieri, horror, thriller, docu, film/storici, commedia, sperimentali, drammatici.

Il Festival del Cinema Veramente Indipendente nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul cinema indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire a ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo. Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa passione per il cinema e che quest'anno avranno la possibilità di confrontarsi con Procacci, Sydney Sibilia ed Edoardo Leo. Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

23 aprile 2014

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/6768/festival-del-cinema-veramente-indipendente-a-roma-dal-24-al-27-aprile.aspx>

# INCONTRAGIOVANI.IT

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente 2014**

89 film da 14 paesi e tanti ospiti per la rassegna di cortometraggi ad ingresso gratuito

Il Festival del Cinema Veramente Indipendente è la rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. Nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul cinema indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo. Dal 24 al 27 aprile, per la seconda edizione alla Cineteca Nazionale - Cinema Trevi, saranno proiettati 89 cortometraggi provenienti da 14 diversi paesi, suddivisi nelle categorie:

- stranieri
- horror
- thriller
- docufilm/storici
- commedie
- sperimentali
- drammatici

Tra le chicche di quest'anno, la proiezione esclusiva di *Waltere*, un inedito cortometraggio con protagonista Gigi Proietti nei panni di un ciarlatano che si spaccia per aiuto regista e responsabile di importanti casting per il cinema.

Ospiti d'onore di questa edizione saranno il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, protagonisti del successo della stagione cinematografica *Smetto quando voglio*.

La rassegna è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

16 aprile 2014

<http://www.incontragiovani.it/cultura-e-spettacolo/appuntamenti-e-iniziative/cinema/festival-del-cinema-veramente-indipendente-2014>

# CINEMA DEL SILENZIO

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente, l'unica rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. 89 corti, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi, saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma dal 24 al 27 aprile, suddivisi nelle seguenti categorie: stranieri, horror, thriller, docu film/storici, commedia, sperimentale, drammatici.

Domenico Procacci, Sidney Sibilia, Edoardo Leo, sono solo alcuni dei nomi che hanno confermato la loro presenza per questa edizione. Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa, disinteressata passione per il cinema.

Il Festival del Cinema Veramente Indipendente nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul Cinema Indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo.

Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

11 aprile 2014

<http://www.cinemadelsilenzio.it/index.php?mod=news&id=20780>

# PRIMA PAGINA ONLINE

## Festival del Cinema Veramente Indipendente

di Alessia Telesca

È senza dubbio innovativo e rivoluzionario il Festival del Cinema Veramente Indipendente che, con un nome suggestivo ed incisivo, e tanta qualità, torna ad occupare le giornate romane al Cinema Trevi dal 24 al 27 aprile.

Veramente Indipendente non è solo un modo di dire, o un nomignolo simpatico, ma è la reale caratteristica dell'evento che presenta, nel programma di rassegna, una lista di ottimi cortometraggi senza sponsor né case di produzioni e, tanto meno, sottoposti ai criteri sentenziosi delle giurie dei festival canonici.

La scelta è casuale poiché sono stati estratti a sorte, tra gli oltre 160 lavori arrivati da 14 differenti Paesi, ben 89 corti che raccolgono i generi più disparati e, per fare un po' di ordine che mai guasta, sono stati suddivisi in categorie, per consentire una visione accurata e mirata; sarà quindi possibile visionare pellicole delle seguenti sezioni: horror, thriller, commedia, stranieri, docufilm/storici, drammatici, sperimentali.

A supporto di questo Festival, più che mai lodevole ed interessante, parteciperanno grandi nomi della cinematografia tradizionale, quali Domenico Procacci, Edoardo Leo e Sydney Sibilia che, grazie alla loro comprovata esperienza, potranno giudicare e consigliare i loro colleghi ancora privi di una vera e propria produzione.

L'evento nasce con l'intento di aprire una discussione sul cinema indipendente, permettendogli di essere maggiormente conosciuto e preso in considerazione dal grande pubblico e, inoltre, si pone come teatro ideale per agevolare il lavoro di registi indipendenti, spesso messi con le spalle al muro di fronte alla macchina economica delle grandi industrie.

11 aprile 2014

<http://www.primapaginaonline.org/2014/04/festival-del-cinema-veramente.html#.VQNY2UQ86UI>

# SENTIERI SELVAGGI

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Il primo Festival Del Cinema Veramente indipendente.

Dal 22 al 24 febbraio 2013, presso il Cinema Trevi in Vicolo del Puttarello, a Roma.

Una libera associazione di registi indipendenti dà il via alla prima edizione del festival del cortometraggio che intende rivoluzionare il concetto stesso di "festival". Tra le caratteristiche innovative: assenza di selezioni, di giurie, di premi. Il Festival del Cinema Veramente Indipendente si propone di mettere in contatto diretto le nuove proposte del cinema italiano con il pubblico, nonché con gli addetti ai lavori, tra cui produttori e mezzi stampa.

L'evento è ospitato dalla prestigiosa Sala Trevi, in Vicolo del Puttarello a Roma, da venerdì 22 a domenica 24 Febbraio 2013.

Un'esposizione indipendente da case di produzione, da sponsor, da quei soliti noti, ma soprattutto indipendente da logiche di mercato, da meccanismi lobbistici, da individualismi nocivi e ingiustificati, da sistemi che vi mettono gli uni contro gli altri, da selezioni, da giurie, da premi.

20 dicembre 2012

[http://www.sentieriselvaggi.it/7/49579/Festival\\_del\\_Cinema\\_Veramente\\_Indipendente.htm](http://www.sentieriselvaggi.it/7/49579/Festival_del_Cinema_Veramente_Indipendente.htm)

# CINEMONITOR

## **FESTIVAL DEL CINEMA VERAMENTE INDIPENDENTE. ENTRO IL 28 FEBBRAIO**

di Redazione

Scade il 28 febbraio il bando per partecipare al Festival del Cinema Veramente Indipendente. "Siete convinti di aver realizzato un'opera che meriti di essere proiettata in un cinema? Desiderate sottoporla alla critica costruttiva di vostri pari, mossi come voi dalla pura, disinteressata, passione per il cinema? Non saremo noi a selezionarvi. Siate giuria voi stessi. Partecipate al Primo Festival del Cinema Veramente Indipendente". Durata massima ammessa 20 minuti.

03 febbraio 2014

<http://www.cinemonitor.it/26590-festival-del-cinema-veramente-indipendente-entro-il-28-febbraio/>

# PRIMA PAGINA NEWS

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Torna il Festival del Cinema Veramente Indipendente , l'unica rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. Dal 24 al 27 Aprile saranno proiettati alla Cineteca Nazionale - Cinema Trevi di Roma 89 cortometraggi da 14 diversi paesi, suddivisi nelle seguenti categorie: - stranieri - horror - thriller - docu film/storici - commedia - sperimentale - drammatici. In esclusiva "Waltere", un inedito cortometraggio indipendente con protagonista Gigi Proietti nei panni di un ciarlatano che si spaccia per aiuto regia e responsabile di importanti casting per il cinema. Il Festival del Cinema Veramente Indipendente nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul Cinema Indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo. Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa passione per il cinema e che quest'anno avranno la possibilità di confrontarsi con il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, ospiti d'onore e protagonisti del successo della stagione cinematografica "Smetto quando voglio". Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

17 aprile 2014

[http://www.primapaginanews.it/dettaglio\\_news\\_hr.asp?ctg=6&id=231391](http://www.primapaginanews.it/dettaglio_news_hr.asp?ctg=6&id=231391)



# FREAKOUT MAGAZINE

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente di Roma dal 21 al 24 Marzo 2013**

Ben 82 saranno i film proiettati nel corso dei 4 giorni del “Festival del Cinema Veramente Indipendente” di Roma dal 21 al 24 Marzo 2013.

Un’esposizione indipendente da case di produzione, da sponsor e da quei soliti noti del Cinema Italiano.

Una chiamata a tutti gli appassionati di Cinema che non può e non deve passare in sordina.

«Un’iniziativa coraggiosa e intelligente. L’impostazione “senza filtro” è necessariamente un atto di rottura e comporta dei rischi. Il più evidente è che alcune opere potranno risultare qualitativamente anche molto scadenti, ma correndo questo rischio si apriranno le porte anche a quelle esperienze difficili da codificare, irregolari e a volte folli, che possono essere portatrici di sorprese e di vitalità espressiva», questo il commento del regista di Dianz Daniele Vicari.

I Festival più blasonati lavorano per il proprio prestigio invece che per favorire nuovi talenti. Il Festival del Cinema Veramente Indipendente – ideato da Stefano Carderi, Emanuele Venturi – supera la concezione tradizionale di rassegna cinematografica, attraverso un’esposizione libera da sponsor, case di produzione, giurie e soliti noti del cinema italiano.

Dal 21 al 24 Marzo sullo schermo del Cinema Trevi, in vicolo del Puttarello a Roma, si alterneranno 82 cortometraggi, diversi per stili e tematiche, ma con una cosa fondamentale in comune. tutte le opere sono Veramente Autoprodotte.

Passione e creatività di molti giovani professionisti saranno esposte in un evento pubblico e libero da logiche di mercato, da meccanismi lobbistici, da individualismi nocivi e ingiustificati, da sistemi che li mettono gli uni contro gli altri, da selezioni, da giurie, da premi.

L’organizzazione si è proposta a tutti i cineasti, permettendo loro di esporre le proprie creazioni agli occhi del pubblico e dei loro colleghi, sottoponendole non alla critica arrogante di una giuria, ma a quella costruttiva di loro pari, ugualmente mossi dalla pura, disinteressata passione per il cinema.

17 marzo 2013

<http://www.freakoutmagazine.it/17-03-2013/cinema/10189/festival-del-cinema-veramente-indipendente-di-roma-dal-21-al-24-marzo-2013/>

## **Festival del Cinema Veramente Indipendente**

Un'esposizione indipendente da case di produzione, da sponsor e da quei soliti noti del Cinema Italiano. Una chiamata a tutti gli appassionati di Cinema che non può e non deve passare in sordina.

I Festival più blasonati lavorano per il proprio prestigio invece che per favorire nuovi talenti. Il Festival del Cinema Veramente Indipendente supera la concezione tradizionale di rassegna cinematografica, attraverso un'esposizione libera da sponsor, case di produzione, giurie e soliti noti del cinema italiano. Dal 21 al 24 Marzo sullo schermo del Cinema Trevi, in vicolo del Puttarellino a Roma, si alterneranno 82 cortometraggi, diversi per stili e tematiche, ma con una cosa fondamentale in comune. tutte le opere sono Veramente Autoprodotte. Passione e creatività di molti giovani professionisti saranno esposte in un evento pubblico e libero da logiche di mercato, da meccanismi lobbistici, da individualismi nocivi e ingiustificati, da sistemi che li mettono gli uni contro gli altri, da selezioni, da giurie, da premi. Tutti gli appassionati di cinema sono invitati a non perdersi questi 4 giorni di rassegna di Cinema Veramente Indipendente. L'organizzazione si è proposta a tutti i cineasti, permettendo loro di esporre le proprie creazioni agli occhi del pubblico e dei loro colleghi, sottoponendole non alla critica arrogante di una giuria, ma a quella costruttiva di loro pari, ugualmente mossi dalla pura, disinteressata passione per il cinema.

07 marzo 2013

<http://day.postitroma.it/news/festival-del-cinema-veramente-indipendente-di-roma>

# ROMATODAY

## Festival del Cinema Veramente Indipendente

L'altra faccia un po' radical chic, un po' sessantottina dell'italicum indie

di Fabiana Dantinelli

Festival del cinema veramente indipendente

L'ultimo weekend di Marzo Roma ospiterà il primo "Festival del Cinema Veramente Indipendente".

Un'esposizione indipendente da case di produzione, da sponsor e da quei soliti noti del Cinema Italiano.

Una chiamata a tutti gli appassionati di Cinema che non può e non deve passare in sordina.

I Festival più blasonati lavorano per il proprio prestigio invece che per favorire nuovi talenti.

Ogni giovane filmmaker autoprodotta sogna di vedere su un grande schermo il frutto del suo lavoro, ma più spesso, se non decide di riporre le sue opere in un cassetto, si ritrova a caricarle su piattaforme come youtube e simili.

Tuttavia per riuscire a procurarsi una visibilità che scavalchi la solita cerchia di amicizie, il giovane filmmaker deve sapersi promuovere sul web e avere comunque molta fortuna.

Ma "capacità di promuoversi" e "fortuna" non fanno il talento cinematografico, anzi è facile immaginarsi come spesso quest'ultimo sia sepolto dalla mancanza dei primi due.

Dal 21 al 24 Marzo sullo schermo del Cinema Trevi, in vicolo del Puttarello a Roma, si alterneranno decine di cortometraggi, diversi per stili e tematiche, ma con una cosa fondamentale in comune. tutte le opere sono Veramente Autoprodotte.

Passione e creatività di molti giovani professionisti saranno esposte in un evento pubblico e libero da logiche di mercato, da meccanismi lobbistici, da individualismi nocivi e ingiustificati, da sistemi che li mettono gli uni contro gli altri, da selezioni, da giurie, da premi.

L'organizzazione si propone a tutti i cineasti, permettendo loro di esporre le proprie creazioni agli occhi del pubblico e dei loro colleghi, sottoponendole non alla critica arrogante di una giuria, ma a quella costruttiva di loro pari, ugualmente mossi dalla pura, disinteressata passione per il cinema.

Nessuno pagherà per partecipare.

Nessuna giuria inflessibile decreterà quali opere si potranno aggiudicare la proiezione.

Nessun premio sarà corrisposto, nessun biglietto acquistato.

31 gennaio 2013

<http://www.romatoday.it/eventi/cinema/film/festival-del-cinema-veramente-indipendente.html>

# THE POST INTERNAZIONALE

## PROVE DI CINEMA LIQUIDO

Debutta a Roma il primo Festival del Cinema Veramente Indipendente, un'alternativa ai circuiti chiusi delle logiche commerciali

di Ludovica Sanfelice

Nessuno sponsor ha finanziato l'evento. Nessuno ha pagato per partecipare. Nessuna giuria decreterà un vincitore. Nessun premio sarà corrisposto. Nessun biglietto acquistato.

Con questo insolito manifesto a Roma parte il primo Festival del Cinema Veramente Indipendente, in cartellone alla sala Trevi (Vicolo del Puttarello) dal 21 al 24 marzo con proiezioni divise in tre blocchi: dalle 17:30 alle 19:30, dalle 19:30 alle 21:30 e dalle 21:30 alle 23:30.

L'iniziativa, pensata da Stefano Carderi ed Emanuele Venturi, ha un obiettivo preciso: scrollarsi di dosso ogni logica di mercato per lasciar pascolare libera la creatività (in forma di cortometraggio) e migliorare la viabilità del talento.

Ottantadue opere sfileranno perciò sullo schermo senza obbedire a limiti tematici e stilistici, con l'unica regola di essere interamente autoprodotte. A garanzia delle premesse si è addirittura stabilito che l'ordine di proiezione rispetti quello di consegna dei corti. Ovviamente sono esclusi a priori film che incitano alla violenza e alla discriminazione o contenuti esplicitamente pornografici o pedopornografici.

Coloro che già si interrogano sulla qualità di un'esposizione che non prevede filtri, sicuramente troveranno modo di avere ragione. Non è infatti credibile che tutti i corti in programma siano dei capolavori. In questo senso però il Festival darà anche modo di riflettere sull'eccessiva e forse impropria fiducia nelle proprie capacità.

L'idea di aprire i cancelli e minare i criteri selettivi è infatti tesa ad agevolare uno sviluppo dell'arte cinematografica dinamico e non condizionato da interessi commerciali, ma non prevede, naturaliter, un atteggiamento acritico. Il pubblico, i cineasti e gli addetti ai lavori molto semplicemente assisteranno ad un esperimento che alla lunga, chissà, potrebbe trasformarsi in un investimento culturale.

Di certo colpisce il tempismo di un anti-Festival che si presenta all'appello nei giorni in cui si discute con passione di democrazia liquida. Quando nulla sembra più attuale che aprire le sale alla circolazione delle idee perchè si dispongano al confronto diretto, e si spera il più possibile virtuoso, con un pubblico partecipe oltre che partecipante.

21 marzo 2013

<http://www.thepostinternazionale.it/mondo/italia/prove-di-cinema-liquido>

# TISCALI NOTIZIE

## **Festival del cinema veramente indipendente a Roma dal 24 al 27 aprile**

Dal 24 al 27 aprile torna la seconda edizione del 'Festival del Cinema Veramente Indipendente', rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. 89 cortometraggi da 14 diversi paesi, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti, saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma, suddivisi nelle seguenti categorie: stranieri, horror, thriller, docu film/storici, commedia, sperimentale, drammatici.

La rassegna nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul cinema indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire ad ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo.

Un'occasione unica per gli autori, che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa passione per il cinema e che quest'anno avranno la possibilità di confrontarsi con il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, ospiti d'onore e protagonisti del successo della stagione cinematografica 'Smetto quando voglio'. Anche la seconda edizione del 'Festival del Cinema Veramente Indipendente' è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

17 aprile 2014

[http://notizie.tiscali.it/regioni/lazio/feeds/14/04/17/t\\_16\\_02\\_ADN20140417083859.html?lazio](http://notizie.tiscali.it/regioni/lazio/feeds/14/04/17/t_16_02_ADN20140417083859.html?lazio)

# CINEMOTORE

## **AL VIA IL FESTIVAL DEL CINEMA VERAMENTE INDIPENDENTE - OSPITI DELLA 2A EDIZIONE: DOMENICO PROCACCI, SYDNEY SIBILIA ED EDOARDO LEO**

Al via la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente, l'unica rassegna di cortometraggi libera da sponsor, case di produzione, giurie e selezioni. 89 corti, estratti a sorte tra gli oltre 160 pervenuti da 14 diversi paesi.

Ospiti d'onore di questa edizione: il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, protagonisti del successo della stagione cinematografica Smetto quando voglio. Procacci, Sibilia e Leo saranno presenti in occasione della giornata del 27 Aprile, a partire dalle 17.

I cortometraggi saranno proiettati al Cinema Trevi di Roma dal 24 al 27 aprile, suddivisi nelle seguenti categorie:  
stranieri

horror  
thriller  
docu film/storici  
commedia  
sperimentale  
drammatici

Il Festival del Cinema Veramente Indipendente nasce con l'obiettivo di creare un dibattito sul Cinema Indipendente, favorire la formazione di una rete attiva di cineasti, far emergere nuovi talenti e garantire a ogni giovane filmmaker indipendente la possibilità di vedere il proprio lavoro proiettato sul grande schermo.

Un'occasione unica per gli autori che potranno sottoporre i loro lavori alla critica costruttiva di colleghi mossi dalla stessa passione per il cinema e che quest'anno avranno la possibilità di confrontarsi con il produttore Domenico Procacci, il regista Sydney Sibilia e l'attore Edoardo Leo, protagonisti del successo della stagione cinematografica "Smetto quando voglio".

Anche la seconda edizione del Festival del Cinema Veramente Indipendente è totalmente gratuita: nessun costo per i partecipanti, nessun biglietto d'ingresso.

22 aprile 2014

<http://www.cinemotore.com/?p=64619>

# OSSERVATORIESTERNI.IT

## Primo Festival del Cinema Veramente Indipendente

Dal 21 al 24 marzo presso il Cinema Trevi di Roma, in Vicolo del Puttarelllo, si terrà il Primo Festival di Cinema Veramente Indipendente. Fa un po' sorridere quel "Veramente Indipendente", però pare proprio sia così: "Il Festival del Cinema Veramente Indipendente supera la concezione tradizionale di rassegna cinematografica, attraverso un'esposizione libera da sponsor, case di produzione, giurie e soliti noti del cinema italiano". Addio anche a censure o selezioni preventive.

Si preannunciano così quattro giorni di cortometraggi veramente autoprodotti che saranno esposti al giudizio critico e costruttivo di loro pari, mossi da una comune, disinteressata passione per il cinema.

Si garantisce a tutti visibilità.

Nessuno pagherà per partecipare.

Nessuna giuria decreterà un vincitore.

Nessun premio sarà corrisposto e nessun biglietto acquistato.

Dunque: perché andare?

Ecco tre validi motivi.

- 1) Per dare una possibilità a tutti i giovani filmmaker che vogliono dimostrare le proprie capacità artistiche
- 2) Per trascorrere delle belle giornate all'insegna del cinema
- 3) Per conoscere nuova gente che condivide la nostra stessa passione.

02 marzo 2013

<http://www.osservatoriesterni.it/news-cinema/primo-festival-del-cinema-veramente-indipendente>